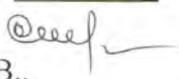


**Областное государственное автономное  
профессиональное образовательное учреждение  
«Валуйский индустриальный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Литература**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по профессии: 15.01.20 «Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике»

Рассмотрено:  
на заседании ЦМК  
Протокол № 1 от 30.08 2019  
Председатель   
Тютюнникова Г. В..

Согласовано:  
Зам. директора по УР:   
Кошман А.В.  
-----2019 г.

Организация-разработчик:  
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Валуйский индустриальный техникум» г.  
Валуйки Белгородской области

Разработчик:  
Калуцкая Н.П., преподаватель общеобразовательного цикла ОГАПОУ  
«Валуйский индустриальный техникум» г. Валуйки Белгородской области

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
- КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии 15.01.20 «Слесарь по контрольно-измерительным приборам и автоматике»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины по литературе обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающихся - 242 часа, в том числе:

обязательная учебная нагрузка обучающихся -171 час;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b><i>Объем часов</i></b> |
|---|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка обучающихся                     | <b>242</b>                |
| обязательная учебная нагрузка                                 | <b>171</b>                |
| в том числе:  |                           |
| лекции  | 171                       |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                     | <b>71</b>                 |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</b> |                           |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся  |  | Объем часов  | Уровень освоения |
|--|--|--|--------------|------------------|
| 1  | 2  |  | 3            | 4                |
| <b>Раздел 1.</b>   | <b>Введение.</b>   |  | <b>2</b>     |                  |
| Тема 1.1.<br>Введение  | 1<br>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. |  |              | 1                |
| <b>Раздел 2.</b>   | <b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)</b>   |  | <b>14-30</b> |                  |
| Тема 2.1.<br>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.               |  | 2            |                  |
| Тема 2.2<br>Творчество А.С.Пушкина                                 | 1  | А. С. Пушкин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. | 4            | 1                |
| Тема 2.3.<br>Творчество М. Ю. Лермонтова                           | 1  | М. Ю. Лермонтов. Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.  | 2            | 1                |
|  | 2  | Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.   | 2            | 1                |
| Тема 2.4.<br>Творчество Н. В. Гоголя                               | 1  | Н. В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.  | 4            | 1                |
|  |  | Контрольная работа №2 по разделу «Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века (Пушкин, Лермонтов, Гоголь)»   |              |                  |

|  |   |               |  |   |   |
|--|---|---------------|--|---|---|
|  | <p>Самостоятельная работа обучающихся:<br/>         Отражение темы поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина – подбор и анализ стихотворений<br/>         Анализ лирических произведений М.Ю. Лермонтова<br/>         Примерные темы творческих работ и рефератов:<br/>         Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылев, В.Ф. Раевский и др.).<br/>         А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.<br/>         Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).<br/>         Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».<br/>         Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.<br/>         Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»)<br/>         Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»)<br/>         Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»)<br/>         Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»)<br/>         Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.<br/>         Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.<br/>         Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.<br/>         Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.<br/>         Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»)<br/>         Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.<br/>         Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.<br/>         «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.<br/>         А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.<br/>         Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.<br/>         Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.</p> | 16            |  |   |   |
| <b>Раздел 3.</b>                           | <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>  | <b>58- 86</b> |  |   |   |
| Тема 3.1.<br>Россия второй половины XIX в. | <p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="427 1289 1742 1414"> <tr> <td data-bbox="427 1289 495 1414">1</td> <td data-bbox="495 1289 1742 1414">Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.</td> </tr> </table>  | 1             | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. | 2 | 1 |
| 1  | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского.  |               |  |   |   |

|  |   |   |    |        |
|--|---|---|----|--------|
|  |   | Развитие реалистических традиций в прозе.   |    |        |
| Тема 3.2.<br>Творчество<br>А. Н. Островского | 1 | А. Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества. А. Н. Островский — основоположник русского реалистического театра.  | 2  | 1      |
|  | 2 | Пьеса «Гроза» как вершина драматургии А.Н. Островского. Род драмы, жанры. Трагический конфликт пьесы. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. Пьеса «Бесприданница». Мелодраматическая природа произведения А.Н. Островского. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка.   | 4  | 1<br>1 |
| Тема 3.3.<br>Творчество<br>И.А. Гончарова    | 1 | И. А. Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.   | 1  | 1      |
|  | 2 | Роман «Обломов» (обзорное изучение). Идиллическая природа и поэтика «Сна Обломова». Общественно-историческое содержание термина «обломовщина».  | 1  | 1      |
| Тема 3.4.<br>Творчество<br>И.С. Тургенева    | 1 | И. С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества.   | 2  | 1      |
|  | 2 | Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романе И. С. Тургенева. Утверждение непреходящих духовных ценностей. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни.   | 2  | 1      |
|  | 3 | Поиск «сознательно-героической» природы как ответ на противоречия эпохи. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя   | 2  | 1      |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Знакомство с оценкой пьесы «Гроза» в статьях выдающихся русских критиков Добролюбова и Писарева.<br>Анализ эпизода романа «Обломов»<br>Анализ образа Е. Базарова (роман «Отцы и дети»)<br>Примерные темы творческих работ и рефератов:<br>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.<br>Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.<br>Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.<br>«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».<br>Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.<br>Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».<br>И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.<br>Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.<br>Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. | 12 |        |
| Тема 3.5.                                    | 1 | Н.С. Лесков. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя.  | 2  | 1      |

|   |   |  |        |   |
|---|---|--|--------|---|
| Творчество<br>Н.С. Лескова                        |   | Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).  |        |   |
|   | 2 | Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.<br>Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».   | 2      | 1 |
| Тема 3.6.<br>Творчество М.Е.<br>Салтыкова-Щедрина | 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.<br>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.   | 2      | 1 |
|   | 2 | Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.<br>Самостоятельная работа обучающихся:<br>Подготовка сообщений на темы:<br>М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»,<br>«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык. | 2<br>4 | 1 |
| Тема 3.7.<br>Творчество<br>Ф.М. Достоевского      | 1 | Ф.М. Достоевский. Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).  | 2      | 1 |
|   | 2 | Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета.<br>Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.   | 2      | 1 |
|   | 3 | Социальные и философские основы бунта Раскольникова.   | 2      | 3 |
|   | 4 | Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.  | 2      | 1 |
|   | 5 | Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.  | 2      |   |
|   | 6 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.<br>Эволюция идеи «двойничества».<br><br>Самостоятельная работа обучающихся:<br>Подготовка сообщений на темы: «Портреты и характеристики героев в романе», «Путешествие по Петербургу Родиона Раскольникова», «Женские образы в романе «Преступление и наказание»  | 2<br>4 |   |

|  |   |   |   |  |
|--|---|---|---|--|
| Тема 3.8.<br>Творчество<br>Л.Н.Толстого. | 1 | Л.Н.Толстой. Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.  | 2 |  |
|  | 2 | Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».   | 2 |  |
|  | 3 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.   | 2 |  |
|  | 4 | Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.   | 2 |  |
|  | 5 | Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне   | 2 |  |
|  | 6 | Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.   | 2 |  |
|  | 7 | «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в значении «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.   | 2 |  |
|  | 8 | Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX века.   | 2 |  |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Сопоставительный анализ образов героев романа «Война и мир».<br>Анализ и определение роли в романе отдельных сцен.<br>Примерные темы творческих работ и рефератов:<br>«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.<br>Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».<br>Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности. | 4 |  |
| Тема 3.9<br>Творчество А.П.Чехова        | 9 | А.П.Чехов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Сво­еобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.   | 2 |  |

|  |    |  |              |  |
|--|----|--|--------------|--|
| Тема 3.10<br>Герои рассказов Чехова.     | 10 | Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.  | 2            |  |
| Тема 3.11<br>Комедия «Вишневый сад».     | 11 | Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | 4            |  |
|  |    | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Примерные темы рефератов:<br>Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).  | 4            |  |
|  |    | Новаторство чеховской драматургии.   |              |  |
| <b>Раздел 4.</b>                         |    | <b>Поэзия второй половины XIX века</b>   | <b>12-16</b> |  |
| Тема 4.1<br>Творчество<br>Ф. И. Тютчева. | 1  | Ф.И.Тютчев. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.   | 2            |  |
| Тема 4.2<br>Творчество<br>А. А. Фета     | 2  | А.А.Фет. Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.   | 2            |  |
| Тема 4.3<br>Творчество<br>А.К.Толстого   | 3  | А.К.Толстой. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.  | 2            |  |

|   |   |  |       |   |
|---|---|--|-------|---|
| Тема 4.4<br>Творчество<br>Н.А.Некрасова | 4 | <p>Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного).<br/>Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся:<br/>Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева;<br/>«А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»; «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве»; «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”); «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».</p> | 6     |   |
| <b>Раздел 5</b>                         |   | <b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века ( Бунин, Куприн, серебряный век)</b>  | 12-27 |   |
| Тема 5.1.<br>Творчество<br>И.А. Бунина  | 1 | И.А. Бунин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.  | 1     | 1 |
|   | 2 | Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.   | 1     | 1 |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся.<br>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.  | 4     |   |
| Тема5.2.<br>Творчество<br>А. И. Куприна | 1 | А. И. Куприн. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.   | 2     | 1 |

|  |   |  |   |                       |
|--|---|--|---|-----------------------|
|  |   | Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.<br>Контрольная работа  |   | 1                     |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Примерные темы рефератов:<br>Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.<br>А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.<br>Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.   | 4 |                       |
| Тема 5.3.<br>Модернистские течения<br>в русской литературе | 1 | Многообразие литературных течений, отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Poleмика по вопросам литературы. Модернистские течения в русской литературе конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.<br>Символизм. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма (на примере лирики В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, И.Ф. Анненского и др.). Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).<br>2<br>Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.<br>Возвращение к красоте земной жизни, «прекрасной ясности» в поэзии акмеизма. Стремление к экзотичности описаний, героизации действительности (Н.С. Гумилев). Тоска по мировой культуре, историзм поэтического мышления (О. Э. Мандельштам). Духовная высота, предельность требований к жизни, острота антитезы (М. И. Цветаева, А.Ахматова).<br>Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Геронизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.<br>Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.<br>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). Лирика И. Северянина. Раннее творчество В. Маяковского. | 2 | 1<br>2<br>1<br>2<br>2 |

|  |   |  |              |   |
|--|---|--|--------------|---|
|  |   |  |              |   |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Подбор, чтение и анализ стихотворений поэтов различных модернистских течений.<br>Примерные темы творческих работ и рефератов:<br>Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.<br>Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.<br>Тема исторических судеб России в творчестве А. А. Блока.<br>Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.<br>Судьба и творчество М.И. Цветаевой.<br>Судьба и творчество Н.С Гумилёва. | 4            |   |
| Тема 5.4<br>Творчество А.М.<br>Горького      | 1   | А.М.Горький. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.   | 2            | 1 |
|  | 2   | Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.<br>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.  | 2            | 1 |
| Тема 5.5.<br>Творчество<br>А. А. Блока       | 1   | А. А. Блок. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).<br>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 2            | 1 |
|  |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата):<br>«Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся);<br>«Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».    | 3            |   |
| <b>Раздел 6</b>                              | <b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b> |  | <b>10-14</b> |   |
| Тема 6.1.<br>Творчество<br>В. В. Маяковского | Содержание учебного материала                       |  |              |   |
|  | 2   | В. В. Маяковский. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.   | 4            | 1 |

|  |   |   |            |   |
|--|---|---|------------|---|
|  |   | Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.   |            |   |
| Тема 6.2.<br>Творчество<br>С. А. Есенина     | 2 | С. А. Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  | 4          | 1 |
| Тема 6.3.<br>Творчество<br>А. А. Фадеева     | 3 | А. А. Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.<br><br>Самостоятельная работа обучающихся:<br>Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения):<br>«Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века»; «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»; «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»; «Взгляды А.А.Фадеева на литературу»; «Революция в творчестве А.А.Фадеева». | 2<br><br>4 | 1 |
| <b>Раздел 7</b>                              |   | <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>   | <b>26</b>  |   |
| Тема 7.1.<br>Творчество<br>М.И.Цветаевой     | 1 | М.И.Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.  | 2          | 1 |
| Тема 7.2.<br>Творчество<br>О.Э. Мандельштама | 2 | О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.   | 2          |   |
| Тема 7.3.<br>Творчество<br>А.Н.Толстого      | 3 | А.Н.Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.  | 2          |   |
| Тема 7.4.<br>Творчество<br>И.Э.Бабеля        | 4 | И.Э.Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.   | 2          |   |
| Тема 7.5                                     | 1 | М.А.Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).   | 2          |   |

|  |  |  |            |   |
|--|--|--|------------|---|
| Творчество<br>М.А.Булгакова                                      |  | Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  |            |   |
|  | 2  | Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.  | 2          |   |
|  | 3  | Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.  | 2          |   |
|  | 4  | Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В.Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.  | 2          |   |
| Тема 7.6.<br>Творчество<br>М. А. Шолохова                        | 1  | М. А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.   | 2          | 1 |
|  | 2  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.   | 2          | 1 |
|  | 3  | Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  | 2          | 1 |
|  | 4  | Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.   |            |   |
|  | 5  | Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя  | 2          | 1 |
| <b>Раздел 8</b>  | <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> |  | <b>6-8</b> |   |
| Тема 24.1.<br>Деятели литературы и искусства на защите Отечества | 1  | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих | 2          |   |

|   |   |  |              |   |
|---|---|--|--------------|---|
|   |   | сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.  |              |   |
| Тема 24.2.<br>Творчество<br>А.А. Ахматовой  | 2 | А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).<br>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием», Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 2            | 1 |
| Тема 24.2.<br>Творчество<br>Б. Л. Пастернака  | 3 | Б. Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго.  | 2            | 1 |
|   |   | Контрольная работа   |              |   |
|   |   | Самостоятельная работа обучающихся:<br>Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой;<br>«Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?  | 2            |   |
| <b>Раздел 9.</b>  |   | <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>   | <b>19-21</b> |   |
| Тема 9.1.<br>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.<br>Творчество<br>В.Т.Шаламова | 1 | Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.<br>В.Т.Шаламов. Трагические страницы советской истории в литературе 60—70-х годов в произведениях В.Т. Шаламова. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений  | 2            |   |
| Тема 9.2<br>Творчество<br>В.М. Шукшина  | 2 | В.М. Шукшин. Суровая правда жизни, тема устоев и нравственных ценностей в произведениях<br>В. Шукшина  | 2            |   |
| Тема 9.3<br>Творчество<br>В. Быкова   | 3 | В. Быков. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова   | 2            |   |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
| Тема 9.4<br>Творчество<br>В. Распутина                  | 4 | В. Распутин. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Распутина.   | 2 |  |
| Тема 9.5<br>Творчество<br>Н.Рубцова и<br>Р.Гамзатова.   | 5 | Н.Рубцов. Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.<br><br>Р.Гамзатов. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.   | 2 |  |
| Тема 9.6<br>Творчество<br>Б.Окуджавы<br>А.Вознесенского | 6 | Б.Окуджава. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.<br>А.Вознесенского Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.   | 2 |  |
| Тема 9.7<br>Творчество<br>А.Володина                    | 7 | А.Володин. Драма «Пять вечеров», тема любви в драме.  | 2 |  |
| Тема 9.8<br>Творчество<br>А.Т.Твардовского              | 8 | А.Т.Твардовский. Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». | 2 |  |
| Тема 9.9<br>Творчество<br>А.И.Солженицына               | 9 | А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в  | 1 |  |

|  |    |  |            |           |
|--|----|--|------------|-----------|
|  |    | творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.  |            |           |
| Тема 9.10<br>Творчество<br>А.Вампилова | 10 | А.Вампилов. Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А.Вампилова.<br><br>Самостоятельная работа обучающихся:<br>Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифонов, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». | 2<br><br>2 |           |
| <b>Раздел 10.</b>                      |    | <b>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов(три волны эмиграции)</b>   | <b>2</b>   | <b>27</b> |
| Тема 10.1.                             | 1  | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.   | 2          | 1         |
| <b>Раздел 11</b>                       |    | <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>   | <b>10</b>  | <b>1</b>  |
| Тема 27.1.                             |    | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.  | 2          |           |
| Тема 27.2                              |    | «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.   | 2          |           |
| Тема 27.3                              |    | Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалева, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др.  | 4          |           |
| Тема 27.4.                             |    | Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.  | 2          |           |

|  |  |          |  |
|--|--|----------|--|
|  |  | 20       |  |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта |  |          |  |
| Итого:   |  | 242 часа |  |

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литературы», залов: актовый зал, библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- систематизированные по типам наглядные пособия; раздаточный материал, видео и аудио - записи, CD, DVD;
- фортепьяно, баян и др. музыкальные инструменты;
- комплект необходимой методической документации учителя литературы;
- УМК учебной дисциплины;
- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Для студентов

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А.Г.Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н.Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г.И.Беленький, О.М.Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

#### интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи

в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»). Для обучающихся

#### Художественные тексты

##### Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...  
Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.  
Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.  
А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

#### Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.  
А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможней... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.  
К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...  
А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.  
А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.  
В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.  
И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.  
М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.  
Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.  
А.И. Куприн. Молох. Олесья. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.  
В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.  
Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.  
Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.  
А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.  
М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.  
И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

#### Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.  
В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.  
С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.  
М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.  
 А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.  
 М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.  
 А. Толстой. Петр Первый.  
 И. Шмелев. Лето Господне.  
 А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.  
 А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.  
 Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разлив... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.  
 О. Мандельштам. Воронежские стихи.  
 М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...  
 П. Антокольский. Сын.  
 А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...  
 К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).  
 А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.  
 М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.  
 В. Некрасов. В окопах Сталинграда.  
 А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.  
 В. Шаламова. Колымские рассказы  
 Ю. Бондарев. Горячий снег.  
 В. Васильев. А зори здесь тихие.  
 В. Быков. Сотников. Знак беды.  
 В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.  
 В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием.  
 Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.  
 В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.  
 Ю. Трифонов. Обмен.  
 Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.  
 Т. Толстая. Рассказы. Кысь.  
 Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.  
 Н. Рубцов. Подорожник.  
 Д. Самойлов. Голоса за холмами.  
 И. Бродский. Часть речи.  
 Ю. Кузнецов. После вечного боя.  
 Д.А. Пригов. Стихи.  
 Л. Рубинштейн. Стихи.  
 А. Арбузов. Жестокие игры.  
 А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения  |
|--|--|
| Уметь:   |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения;  | домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий;  |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;                        |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;   | выполнение индивидуальных заданий, участие в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения; |
| определять род и жанр произведения;  | домашняя работа, тестирование;   |
| сопоставлять литературные произведения;  | выполнение индивидуальных заданий;   |
| выявлять авторскую позицию;  | выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему;  |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  | домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, выразительное чтение;  |
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  | выполнение индивидуальных заданий, участия в диалоге или дискуссии, семинаре; самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; написание сочинения; |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.  | выполнение индивидуальных заданий, написание сочинения.  |
| знать:   |  |
| содержание изученных литературных произведений;  | домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения; выразительное чтение;                        |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  | домашняя работа, выполнение индивидуальных заданий, тестирование,  |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  | выполнение индивидуальных заданий, тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения;   |
| основные теоретико-литературные понятия.   | тестирование, создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему, написание сочинения, участие в диалоге или дискуссии, семинаре.   |